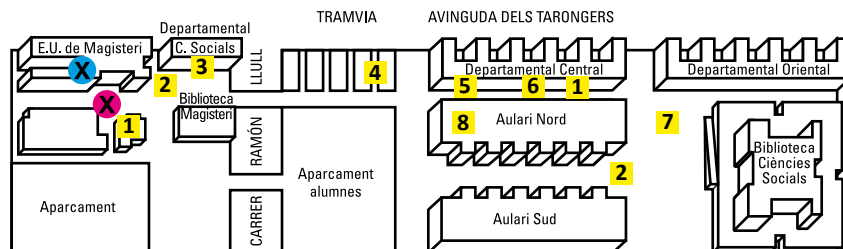


Art Públic/Universitat Pública és una mostra d'art públic per a joves creadors, aquesta catorzena edició presenta les intervencions dels artistes seleccionats i incorpora específicament una línia de suport a la creació virtual tot interpretant internet com un espai públic en un context d'interacció. L'exposició, concebuda com una manifestació altament efímera, situada al Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma l'espai públic en un lloc de relació entre les joves propostes artístiques, els universitaris i la societat que els envolta.

X Inauguració 17 d'octubre, 12:30 h.
Inauguración 17 de octubre, 12:30 h.

Art públic/Universitat pública es una muestra de arte público para jóvenes creadores, esta decimocuarta edición presenta las intervenciones de los artistas seleccionados, incorporando específicamente una línea de apoyo a la creación virtual e interpretando Internet como un espacio público en un contexto de interacción. La exposición, concebida como una manifestación altamente efímera, situada en el Campus dels Tarongers de la Universitat de València, transforma el espacio público en un lugar de relación entre las jóvenes propuestas artísticas, los universitarios y la sociedad que los envuelve.



Conferència X
La inserció laboral dels joves en el sistema de l'art (des de la perspectiva de gènere).

A CÀRREC DE:
ROCÍO DE LA VILLA, Professora d'Estètica i Teoria de l'Art. Universitat Autònoma de Madrid. Crítica d'art i presidenta de Dones en les Arts Visuals (MAV)
17 d'octubre, 11 h. Aula PB5 de Magisteri.



Organitza:

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Delegació d'Estudiants
Servei d'Informació i Dinamització

+ INFORMACIÓ EN: <http://benvinguda.blogs.uv.es/>

Conferencia X
La inserción laboral de los jóvenes en el sistema del arte (desde la perspectiva de género).

A CARGO DE:
ROCÍO DE LA VILLA, Profesora de Estética y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. Crítica de arte y presidenta de Mujeres en las Artes Visuales (MAV)
17 de octubre, 11.00 h. Aula PB5 de Magisterio

1. INMACULADA BARBERÁN/BELÉN DEL CAMPO/M^{re} DOLORES GIVENO/AINA GUAL/ FRANCISCO J. MARÍN/JAVIER ROCA **Maestr@s?**



Aquest és un projecte dut a terme per estudiants de Magisteri amb l'objectiu de donar visibilitat a la seua reivindicació sobre l'important paper que els i les mestres desenvolupen en la societat. Per a això plantegen una acció que pretén despertar l'interès envers l'educació, perquè no podria concebre's un país desenvolupat i modern sense la capacitat creativa suficient que permet a la població afrontar el futur amb garanties.

Este es un proyecto llevado a cabo por estudiantes de Magisterio con el objetivo de dar visibilidad a su reivindicación

acerca del importante papel que los maestros y maestras desempeñan en la sociedad. Para ello plantean una acción que pretende despertar el interés hacia la educación, pues no podría concebirse un país desarrollado y moderno sin la capacidad creativa suficiente que permita a la población afrontar el futuro con garantías.

2. ANA ARREGUI **Pluriempleo**

Es tracta d'una acció que respon a l'estat d'indignació personal de l'artista pels temps actuals, en els quals idees com ara «generació perduda» i «joves sobradament preparats» planen fins aterrar sobre individus altament capacitats que són abocats a una borsa de precarietat laboral. L'autora empra aquest projecte com a via real per a publicitar el seu currículum i tractar d'obtenir una ocupació. Una fórmula a la qual ha dotat de presència tant en internet com al campus.
<http://proyectopluriempleo.blogspot.com/>



Se trata de un acción que responde al estado de indignación personal de la artista ante los tiempos actuales, en los que ideas como "generación perdida" y "jóvenes sobradamente preparados" planean hasta aterrizar sobre individuos altamente capacitados que son abocados a una bolsa de precariedad laboral. La autora utiliza este proyecto como cauce real para publicitar su currículum y tratar de obtener un empleo. Una fórmula a la que ha dotado de presencia tanto en Internet como en el campus
<http://proyectopluriempleo.blogspot.com/>

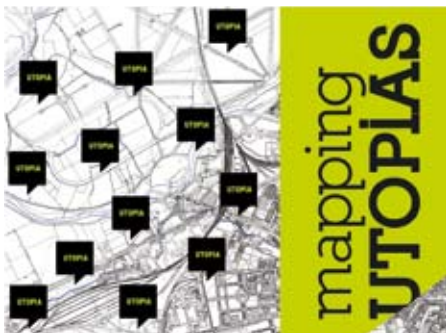
3. RODRIGO LOMBARDO There is a pink elephant in the room



La frase que serveix com a títol a aquest projecte es va emprar per primera vegada el 20 de juny del 1959, publicada en *The New York Times*: «El finançament de les escoles s'ha convertit en un problema quasi igual a tindre un elefant a la sala d'estar. És tan gran que no es pot ignorar». La frase va anar evolucionant per a referir-se a certs problemes evidents, com si hi haguera un gran elefant rosa en una habitació però del qual ningú no parla. Una pràctica social i política que s'ha mantingut durant dècades, però fins a quan permetrem que es mantinga invisible l'evidència?

La frase que sirve como título de este proyecto se empleó por primera vez el 20 de junio de 1959, publicada en *The New York Times*: "El financiamiento de las escuelas se ha convertido en un problema casi igual a tener un elefante en la sala de estar. Es tan grande que no se puede ignorar". Esta frase fue evolucionando para referirse a ciertos problemas evidentes, como si hubiera un gran elefante rosa en una habitación pero nadie habla de él. Una práctica social y política que se ha mantenido durante décadas pero, ¿hasta cuando permitiremos que se mantenga invisible la evidencia?

5. MIGUEL ÀNGEL BENJUMEA Mapping utopias



El mapa és una representació gràfica d'una porció del territori i el mapejat és un mitjà o procés de treball pel qual s'estudia la producció de continguts i dispositius desenvolupats en una àrea. Aquest projecte d'intervenció a l'espai universitari planteja una proposta sobre la utopia amb la recreació de quatre escenaris com a models de representació.

El mapa es una representación gráfica de una porción del territorio y el mapeado es

un medio o proceso de trabajo por el cual se estudia la producción de contenidos y dispositivos desarrollados en un área. Este proyecto de intervención en el espacio universitario plantea una propuesta en torno a la utopía con la recreación de cuatro escenarios como modelos de representación.

7. HELENA FERRANDO Desplazamiento



Aquest projecte posa de manifest els conceptes de contaminació visual, acústica i mediambiental que formen part del nostre dia a dia, amb una normalitat que fa que ja no hi reparem. La ciutat es troba envaïda de vehicles, mentre la UE alarma davant la crítica pol·lució de l'aire a València i la seua àrea metropolitana. Una crida més d'atenció per a exigir l'elaboració d'un pla integral de qualitat de l'aire.

Este proyecto pone de manifiesto los conceptos de contaminación visual, acústica y medioambiental que forman parte de nuestro día a día, con una normalidad que hace que no reparamos ya en ellos. La ciudad se encuentra invadida de vehículos, mien-

tras la UE alarma ante la crítica contaminación del aire en Valencia y su área metropolitana. Una llamada más de atención para exigir la elaboración de un plan integral de calidad del aire.

4. ANTONIO DUQUE USO 101

En la nostra realitat regnen els productes d'un sol ús, o d'una caducitat calculada, que no respon a la lògica de la perdurabilitat real dels materials. A partir de caixes de transport de fruita que ja han superat els 100 usos per als quals van ser creades, abans de ser destruïdes, s'ha elevat una estructura, un volum de caràcter arquitectònic compost per aquests elements encaixats amb el qual es posa en evidència la possibilitat de destinar-los a un ús més, el seu ús 101. Alguns recursos no són infinits.



En nuestra realidad reinan los productos de un solo uso, o de una caducidad calculada, que no responde a la lógica de la perdurabilidad real de los materiales. A partir de cajas de transporte de fruta que ya han superado los 100 usos para los que fueron creadas, antes de ser destruidas, se ha elevado una estructura, un volumen de carácter arquitectónico, compuesto por estos elementos ensamblados con el que se pone de evidencia la posibilidad de destinarlos a un uso más, su uso 101. Algunos recursos no son infinitos.

6. ASOCIACIÓN CULTURAL BOSTEZO S-109 (Lugar pintoresco)

L'acció proposada pretén considerar el campus com un territori ideal per al passejant, amb la intenció d'encoratjar a endinsar-se en els seus espais amb la mirada del curiós, alliberada de la monotonia del reconeixible. Segurament, si fórem capaços de mirar el que ens envolta amb uns ulls nous, trobaríem moltes de les respostes que estem buscant. Són les decisions individuals les que representen, quan se sumen, els moviments de transformació social que el nostre temps reclama.



La acción propuesta pretende considerar el campus como un territorio ideal para el paseante, queriendo alentar a adentrarse en sus espacios con la mirada del curioso, liberada de la monotonía de lo reconocible. Seguramente, si fuéramos capaces de mirar lo que nos rodea con ojos nuevos, encontraríamos muchas de las respuestas que andamos buscando. Son las decisiones individuales las que representan, cuando se suman, los movimientos de transformación social que nuestro tiempo está reclamando.

8. JUAN ANTONIO CEREZUELA Se abre el telón

Aquesta proposta pretén acostar l'espectador a un àmbit de reflexió sobre la forma d'emissió i de recepció d'un missatge. S'hi aborda la realitat i la ficció d'una història que es pot interpretar com a autobiogràfica i la percepció de l'espectador davant d'aquest missatge. L'interrogant és: és més fàcil confessar alguna cosa quan ho fem des de la plataforma de la ficció?

Esta propuesta pretende acercar al espectador a un ámbito de reflexión sobre la forma de emisión y de recepción de un mensaje. Se aborda la realidad y la ficción de una historia que puede interpretarse como autobiográfica y la percepción del espectador ante este mensaje. El interrogante es, ¿es más fácil confesar algo cuando lo hacemos desde la plataforma de la ficción?

