

Respaldo a Proyectos de artistas asociadas a MAV

Tras la celebración de las Mesas “Las Mujeres en el Sistema del Arte” y la celebración de la asamblea general de MAV el 13 de marzo de 2009, se propone estimular a las socias de MAV a proponer proyectos afines a los objetivos de la asociación. Es de destacar algunos proyectos de artistas pertenecientes a la Comisión lúdico-crítica.

Proyecto “Correos”

Para contribuir a la visibilidad de las profesionales en las artes, MAV ha respaldado, difundido e impulsado el proyecto “Correos”, de la artista y socia de MAV Belén Franco y comisariado por M^a Antonia de Castro –vocal de la Junta Directiva MAV-, que ha sido traducido a varios idiomas para facilitar su difusión internacional

Con ocasión del Día de los Museos -18 de mayo 2010-, este proyecto proponía *bombardear* la biblioteca del MNCARS con catálogos, dípticos y otras publicaciones impresas de artistas mujeres: a fin de contribuir a la visibilización del trabajo realizado por mujeres en el ámbito de las artes visuales.

Gracias a las gestiones de MAV, “Correos” ha contado con la colaboración de AECID, que puso a su disposición los Centros Culturales Españoles en Latinoamérica como lugares de recogida de sobres y reenvío a la biblioteca del MNCARS, con el fin de paliar los costes económicos del envío a España de las publicaciones latinoamericanas.

El proyecto “Correos” ha encontrado un eco muy importante entre las profesionales en España, Europa, Latinoamérica y del resto del mundo. Javier del Valle, Director de la Biblioteca del MNCARS, se ha encargado de recoger y reunir en un apartado todas las publicaciones recibidas. El proyecto está aún en fase de realización, ya que el MNCARS está estudiando la posibilidad de plantear alguna exposición, acto, etc. con el fin de informar al público de los resultados de esta iniciativa.

PROPUESTA A LAS ARTISTAS

TÍTULO DE LA OBRA:

“CORREOS”

TIPO DE OBRA:

Acción - Postal y Acción - Performance.

ÁMBITO DE LA ACCIÓN:

Las artistas del planeta.

PROPUESTA:

La acción consiste en la movilización de las artistas para que envíen por correo certificado, todos sus catálogos, trípticos, dípticos y publicaciones, en sobres de burbujas tipo A3 y A4 (conservar los resguardos para que cada cual pueda cotejar su envío) y los remitan a:

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Servicio de Documentación
C/ Santa Isabel nº 52
28012 Madrid - España**

En el anverso del sobre se consignará, en el centro derecha, la dirección del destinatario (MNCARS) y en el ángulo superior izquierdo, la dirección de la artista remitente. La elección de los sellos y la decisión de utilizar el reverso creativamente queda a gusto de cada cual.

FECHAS:

Los envíos se realizarán entre el 18 de marzo y el 31 de mayo de 2010. Esta acción podrá repetirse cada año.

OBJETIVOS:

Crear un archivo documental exhaustivo sobre la obra de artistas mujeres, que facilite la labor de críticos e investigadores y posibilite el estudio de su trabajo.

MOTIVOS DE LA ACCIÓN

Durante las jornadas "Mujeres en el Sistema del Arte", Ministerio de Cultura, Madrid, 8 -11 marzo 2010, organizadas por MAV (Mujeres en las Artes Visuales) se ha llegado a la conclusión de que es fundamental incidir en la labor de archivo y documentación como forma de dejar constancia del trabajo de las artistas y facilitar la investigación y el seguimiento de su obra.

Cada tanto se plantea, en bibliotecas y centros de documentación, la posibilidad de deshacerse de folletos y pequeños catálogos, con lo que desaparecen lo que ha sido tradicionalmente el precario soporte que documentaba el trabajo de las artistas, a las que raramente se les producía un catálogo de cierta entidad.

Dado que: las estadísticas reflejan las desigualdades existentes entre la situación de las y los artistas, la intencionalidad política de corregir estas deficiencias y la buena

receptividad del director del MNCARS, **este proyecto propone colaborar activamente con el Museo, para convertirlo en obligado referente dentro del panorama internacional como centro de documentación y archivo del trabajo de las artistas.**

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

La acción consta de dos partes:

La primera parte, es una **Acción Postal, titulada “CORREOS”**. **Consiste en el envío de los catálogos (papel o digital)**. Constituye un homenaje a este servicio público ya que, una vez más a través de los envíos postales, colabora con las mujeres y las permite acceder a los monumentos del mundo, en este caso el MNCARS (Se toma como referencia la antigua costumbre femenina de coleccionar tarjetas postales como sustitutivo del vedado viaje a los “lugares del arte”)

El múltiple contenido semántico de la palabra “Correos” se presta a esta acción, que se pretende siempre positiva.

La segunda parte, **la Acción Performance materializada en la recepción y rasgado de los sobres, desvela los catálogos y los integra posteriormente en la biblioteca o centro de documentación**. Está dedicada al cuerpo de archiveros y bibliotecarios, una de las primeras profesiones constituida mayoritariamente por mujeres, y por lo tanto pueden disponer de los sobres que estén ilustrados o los enviados por artistas de su gusto como recuerdo de esta Acción.

Justificación de las fechas:

Mes de marzo: en el que se festeja el Día de la Mujer y el 19 de ese mismo mes: festividad de San José, Día del Padre, (que no era el padre).

Mes de mayo: mes de la Virgen, (virgen – madre), y el 18 de ese mismo mes: Día de los Museos.

Aprovechar el simbolismo de estas fechas, como reflejo de la racionalidad de nuestra tradición que, como tantas otras tradiciones, han determinado la situación de las mujeres en todas las sociedades del planeta Tierra.

INTENCIONES

Este proyecto quiere dirigirse al mayor número posible de artistas mujeres, por lo que su difusión depende en gran medida de los reenvíos nacionales y/o internacionales de esta propuesta que cada una de ellas realice. Se ha elegido el MNCARS por que está en la zona geográfica donde ha surgido la idea, por ayudar a cambiar una enorme tradición machista y para convertirlo, a partir de ahora, en referente del arte hecho por mujeres.

Aquellas artistas en cuyos países, bien por carestía o por ineficacia, no se pueda contar con el servicio de correos, tienen la opción de **seleccionar el museo de su zona geográfica que estimen más eficaz, activo y competente** para realizar esta acción.

Belén Franco

Madrid, viernes 12 de marzo de 2010

Acción “Reflejos, reflexiones, refloxogramas”

A propuesta del equipo de artistas k.b.zonas, socias de MAV, y M^a Antonia de Castro, comisaria de la acción y vocal de la Junta Directiva de MAV -todas integrantes de la comisión lúdico-crítica de la asociación-, MAV respaldó y participó en la Acción “Reflejos, reflexiones, refloxogramas”, celebrada el 18 de Mayo a las 12,00 h. frente a la puerta principal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (edificio Sabatini), en Madrid.

En el Día Internacional del Museo, el objetivo era manifestar que las mujeres que trabajamos en artes visuales no podemos quedar excluidas ni ser invisibles.

Como representante de la Junta Directiva de MAV asistió Concha Jerez, Vicepresidenta de MAV, junto a decenas de mujeres profesionales en artes visuales, socias y no socias de MAV.

La acción ha sido fotografiada y grabada en vídeo gracias a Marisa González y a Johanna Speidel, socias de MAV y editada por Johanna Speidel junto a k.b.zonas.



ACCIÓN PARA EL DÍA DE LOS MUSEOS 18 DE MAYO 2010

REFLEJOS, REFLEXIONES Y REFLEXOGRAMAS

ACCIÓN a realizar por mujeres artistas.

A las 12:30 horas del martes 18 de mayo, estando el sol en posición $20^{\circ} 120'$ S.E.

Las artistas participantes se reunirán enfrente de la puerta principal del MNCARS (edificio Sabatini, Santa Isabel, 1) provistas de una polvera. A las 12:30 h abrirán sus polveras con espejo y recogerán un rayo de sol para reflejarlo sobre el NOMBRE DEL MUSEO (REINA SOFIA).

Una vez iluminado se hará la señal convenida como contraseña en código Morse, (cinco señales cortas*) tapando y destapando los espejos con la mano. Seguidamente las reflexiones circulares se dirigirán hacia la entrada hasta penetrar en el interior del museo.

*5 (número de letras de la palabra SOFIA: sabiduría, conocimiento).



Reflejos sobre la fachada



Reflejos en el interior



Iluminación del nombre del museo

La acción se pretende como una metáfora para reflejar la presencia minoritaria del trabajo de mujeres en el panorama artístico contemporáneo y reflexionar sobre ello.

Se realizará un vídeo como *reflexograma* de la acción.

Reflexograma: s.m. Registro gráfico de un reflejo

Reflexión : s.f. (Lat. Reflexionem) Acción y efecto de reflejar. 2. Acción y efecto de reflexionar. 3. Fig. **Advertencia, consideración , consejo.** 4. **Cambio de dirección de un cuerpo que ha chocado con otro.** 5. Cambio de dirección de ondas electromagnéticas o sonoras que inciden sobre una superficie reflectante. * **Angulo de reflexión,** ángulo formado por el rayo reflejado y la perpendicular a la superficie reflectante en el punto de incidencia. **El ángulo de reflexión es igual al ángulo de incidencia**

Reflexionar: v. tr. [1]. Centrar el pensamiento en algo, **considerar con atención.**

Reflexividad: s.f. MAT y LÓG. Propiedad de la **relación reflexiva.**

Reflejo: s.m. 1. Destello, luz reflejada por un objeto. 2. Reacción rápida ante un acontecimiento repentino: **tener buenos malos reflejos**

"...Llegará el navío al muelle N.W, favorecido por los vientos. A una señal acordada, la tripulación desenfundará sus armas de polvera y capturará los rayos del sol, buscando para ello el eje que coincide con la Estación del Mediodía. Este será el aviso para el desembarco de un cargamento de espejismos engendrados por años de carencias, hambre y sed, cruzando un planeta hostil.

Los destellos de las polveras brillarán reflejados en la pared de la fortaleza, poblándola de lunas y astros.

Los fotones infiltrados hacia el interior quedarán bailando por el vestíbulo de la entrada en reclamo de otra realidad y como sugerencia a otros posibles universos..."

Artistas: k.b.zonas (zonas kreativas beligerantes)

Comisaria: M^a Antonia de Castro
