

Proposition “Correos”. Convocation 2012

Titre de l’oeuvre:

“Correos” (Service postal)

Dates de la convocation 2012:

Les envois devront arriver entre le 3 mai et le 23 juillet 2012.

Genre d’œuvre:

Action -Postal collectif.

Objectif:

La création d’archives documentaires référentiels du travail des artistes-femmes, dans le but de faciliter la besogne des critiques et des chercheurs, ainsi que d’offrir la possibilité d’étudier ce travail.

Intentions:

Ce projet se dirige au plus grand nombre d’artistes femmes, curateurs, chercheurs, galleristes et critiques, pour qu’ils envoient aux bibliothèques des musées la documentation de leurs oeuvres de façon que celles-ci puissent être cataloguées, afin d’encourager et aider ainsi les recherches et études présentes et futures.

Territoire de la action:

Les artistes femmes de la planète.

Description de la action:

La Action se veut une mobilisation des artistes femmes, curateurs, galleristes et critiques pour qu’ils fassent arriver, par courrier recommandé, les catalogues, diptyques et autres publications qui documentent le travail des artistes femmes. La Proposition “Correos” a été convoquée respectivement. en 2010 et 2011 dans les bibliothèques du MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) et du MACBA (Museo de Arte Contemporaneo de Barcelona) Cette année, la troisième convocation de cette Action se fait dans la bibliothèque du CAAC (Centro de Arte Contemporaneo Andaluz, Sevilla)

System general d'envoi.

Les artistes femmes, curateurs, chercheurs, gallerists et critiques, doivent faire arriver catalogues, brochures, diptiques, et publications en general dans n'importe quel format, regardant l'ouvre des artistes femmes, a l' adresse suivante:



Propuesta Correos BIBLIOTECA CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO CAAC Monasterio de la Cartuja Avda. Americo Vespucio nº 2 41071 Sevilla Espagne
--

Les envois doivent se faire dans des enveloppes á bulle, par service recommandé. Dans le recto de l'enveloppe il faudra consigner, au centre á droite, l'adresse de destinataire (CAAC) et dans l'angle supérieur gauche, l' adresse de l'artiste. Le choix des timbres ainsi qu' l'usage créatif du revers de l'enveloppe est laissé á la discrétion de chacune.

C'est indispensable joindre dans l'enveloppe une feuille, a part et bien visible, avec les données suivantes :



Prénom:	_____
Nom de famille:	_____
E-mail:	_____
Pays de naissance:	_____
Pays de residence:	_____

System general de envoi a la biblioteque du CAAC à travers des Centres Culturelles d'Espagne de la AECID en Amerique Latine et Guinée.

Les envois devront arriver entre le 3 de mai et le 23 de juillet 2012.

Les artistes femmes, curateurs, chercheurs, gallerists et critiques, qui veulent faire arriver catalogues, brochures, diptiques, cds, et publications en general dans n'importe quel format, regardant l'oeuvre des artistes femmes, à travers des Centres Culturelles d'Espagne (CCES) de l'Agence Spagnole de Cooperation International et Développement peuvent agir de la façon suivante:

Visiter le site web de la Agencia Española de Cooperacion para el Desarrollo:

www.aecid.es/redecentros

Localiser-y l'adresse du Centre Culturelle (il apparaîtra comme CC o CCGM) de votre pays. Envoyer ou emporter personnelment la documentation dans des enveloppes avec des characteristics suivantes:

Des enveloppes à bulle. Dans le recto de l'enveloppe il faudra consigner, au centre à droite, l'adresse de destinataire (pris de site web déjà ci-dessus ou en se renseignant à travers de Enrique León) et dans l'angle supérieur gauche, l'adresse du remittente. Le choix des timbres ainsi qu l'usage créatif du revers de l'enveloppe est laissé à la discrétion de chacune.

Dans le cas ou il n'existe pas un Centre Cultural Espagnole dans votre pays, vous devrais vous renseigner par email à travers de Enrique León (enrique.leon@aecid.es) qui vous informará de l'adresse alternative pour les envois.

C'est indispensable joindre dans l'enveloppe une feuille, a part et bien visible, avec les données suivantes:

✂ Prénom:

Nom de famille:

E mail:

Pays de naissance:

Pays de residence:

Vous pouvez aussi faire arriver la documentation a la biblioteque du CAAC de façon particuliere, en utilisant le system generale d'envois expliqué ci dessus, dans cette convocation.

Antécédants:

* Le mot « CORREOS » en espagnol veut dire :

- 1) service postal,
- 2) se jouir e
- 3) s'écarter un peu.

Pendant les journées "Mujeres en el Sistema del Arte", Ministerio de Cultura, Madrid, 8-11 marzo 2010, organisées par MAV (Mujeres en las Artes Visuales) une conclusion s'est imposée: il est fondamental d'incider sur le travail de classement et de documentation, comme une façon de rendre compte du travail des artistes-femmes et de faciliter la recherche et le suivie de leur oeuvre. De ce moment là, et pour troisieme an consécutif, cette Action Postal a été convoqué dans les bibliotèques des musées ayant accompli ainsi son but dans le MNCARS et le MACBA.

Proposition Correos constitue un hommage à ce service public, puisque, à nouveau, il collabore avec les femmes en leur permettant d'accéder aux monuments du monde. (On prend comme point de référence l'ancienne habitude féminine de collectionner des cartes postales qui substituaient le voyage, de certain façon interdit, aux "Lieux d'art")

Proposition Correos transforme aux artistes femmes en des sujets actives en utilisant le même service postal au revers, pour laissez temoine de sa production, et que autres peuvent accede a ses ouvres dans les centres pertinentes.

La deuxième partie de l'Action se matérialise à la réception et déchirure des enveloppes, dévoile les catalogues et les intègre postérieurement à la bibliothèque ou centre de documentation. Le projet veut includré ainsi aux archivistes et bibliothécaires, un des premiers métiers constitué de façon majoritaire par des femmes, lesquels peuvent donc, en tant que souvenir, garder pour eux les enveloppes de cette Action.

Ce projet se propose aussi - en profitant qu'il existe une intention politique de corriger les déficiences et inégalités et étant donné que la direction des musées semble réceptif- collaborer activement pour que ceux déviennent centres de référence obligée, en tant que centres de documentation du travail des artistes-femmes,.

De autre coté, le fait d'être inclus dedans cette action postal aide par que les documents soient plus protégés dans les institutions, etant donne que de temps en temps les bibliothèques et centres de documentation se posent la question de se défaire des brochures et des petits catalogues. Ceci aboutit à la disparition de ce qui, traditionnellement, a été le précaire support qui documentait le travail des artistes femmes puisqu'il a été rare qu'elles se voient produire un catalogue important.

Belén Franco

Madrid, 12 d'avril 2012