

Proyecto Propuesta “Correos”. Convocatoria 2012

Título de la obra:

Propuesta “Correos”

Fechas de la convocatoria 2012:

La convocatoria comienza el 3 de mayo y el plazo para los envíos finaliza el 23 de julio de 2012

Tipo de obra:

Acción -Postal colectiva.

Objetivos:

Crear un archivo documental referencial sobre la obra de artistas mujeres, que facilite la labor de investigación y posibilite el estudio de su trabajo.

Intenciones:

Este proyecto quiere dirigirse al mayor número posible de artistas-mujeres, comisarias (curadoras), críticas y galeristas, para que envíen a los museos información sobre su obra y ésta sea catalogada, facilitando así investigaciones presentes y futuras.

Ámbito de la acción:

Las artistas del planeta.

Descripción de la acción:

La acción consiste en la movilización internacional de las artistas, comisari@s, crític@s y galeristas para que envíen por correo postal catálogos, folletos y publicaciones referentes a la obra de artistas-mujeres.

La Propuesta “Correos” se convocó en el 2010 y 2011, dirigiendo la documentación a las bibliotecas del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid) y del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona) respectivamente. En esta ocasión, la convocatoria 2012 se dirige a la biblioteca del CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla), y será el tercer año consecutivo en que se repite la acción.

Sistema general de envío.

Para poder participar se requiere que las artistas, comisarias, crític@s y galeristas envíen, en cualquier formato sin importar tamaño o soporte, catálogos, folletos y publicaciones documentando la obra de artistas-mujeres, a la siguiente dirección:



Propuesta Correos BIBLIOTECA CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO Monasterio de la Cartuja Avda. Americo Vespucio nº 2 41071 Sevilla España
--

Los envíos deben remitirse en sobres de burbujas y se recomienda usar el correo certificado. En el anverso del sobre se consignarán, en el centro derecha la dirección ya citada del CAAC y en el ángulo superior izquierdo la dirección del o la remitente. La elección de los sellos, su colocación y la decisión de utilizar el reverso creativamente queda a gusto de cada cual.

Es indispensable incluir en el sobre, en una hoja aparte y visible los siguientes datos :



Nombre: _____
Apellidos: _____
Correo electrónico: _____
País de nacimiento: _____
País de residencia: _____

Sistema de envío desde Latinoamérica y Guinea por medio de la Red de Centros Culturales de España de la AECID.

La convocatoria comienza el 3 de mayo y el plazo para los envíos finaliza el 23 de julio de 2012.

Las artistas, curador@s, crític@s y galeristas que deseen enviar catálogos, folletos y publicaciones, en cualquier formato sin importar tamaño o soporte, documentando la obra de artistas-mujeres a través de alguno de los CCES de la Red de Centros de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pueden proceder de la siguiente manera:

Visitar la página de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) www.aecid.es/redecentros

Localizar el Centro Cultural (en el listado figura como CC o CCGM) de su país, en la página citada. Enviar o bien llevar personalmente sus catálogos dentro de sobres con las siguientes características:

Sobres de burbujas. En el anverso del sobre se consignarán, en el centro derecha, la dirección del destinatario, obtenida en la ya citada página de la AECID (o proporcionada por Enrique León) y en el ángulo superior izquierdo la dirección del o la remitente.

La elección de los sellos, su colocación y la decisión de utilizar el reverso creativamente queda a gusto de cada cual.

En el supuesto de que no exista Centro Cultural en ese país, contactar por correo electrónico con Enrique León (enrique.leon@aecid.es) quien les indicará la dirección alternativa para realizar el envío.

Es indispensable incluir en el sobre, en una hoja aparte y visible los siguientes datos :

✉ Nombre:

Apellidos:

Correo electrónico:

País de nacimiento:

País de residencia:

También pueden hacer llegar a la biblioteca del CAAC sus catálogos o documentación de manera particular, utilizando el sistema de envío general indicado más arriba en esta convocatoria.

Antecedentes:

Contenido semántico de la palabra "Correos"

Correos: Servicio postal.

Correos: En imperativo, segunda persona del plural tiene el sentido de apartarse.

Correos: En castellano coloquial significa tener un orgasmo.

Durante las jornadas "Mujeres en el Sistema del Arte" - Ministerio de Cultura, Madrid - 8 al 11 de marzo 2010 - organizadas por Mujeres en las Artes Visuales (MAV), se llegó a la conclusión de que es fundamental incidir en la labor de archivo y documentación, para dejar constancia del trabajo de artistas-mujeres y facilitar la investigación y el seguimiento de su obra a los distintos actores de la cultura. Desde entonces, por tercer año consecutivo, se convoca esta Acción-Postal, habiendo cumplido ya parte de su propósito en los centros de documentación del MNCARS y del MACBA.

Tradicionalmente las mujeres usaron el servicio de correos coleccionando tarjetas postales de lugares lejanos y de su interés, como forma de conocer espacios culturales y artísticos que les eran inaccesibles por distintos motivos.

La Propuesta Correos consigue que las artistas sean un sujeto activo al dejar testimonio de su producción, utilizando el mismo servicio de correos a la inversa, para que otros accedan a su obra en los centros pertinentes.

Por ésta razón la presente convocatoria le sigue rindiendo un homenaje al mencionado sistema de correos.

La segunda parte de la Acción se concreta con la recepción y rasgado de los sobres para desvelar su contenido, integrarlos en la biblioteca y proceder así a su catalogación. El proyecto incluye de ésta manera a los bibliotecarios como *performers* y les dedica esta fase, por ser el cuerpo de archiveros y bibliotecarios una de las primeras profesiones constituida mayoritariamente por mujeres. Por tanto pueden disponer de los sobres que estén ilustrados, o los enviados por artistas de su gusto, como recuerdo de esta Acción en esta fecha.

Es así mismo voluntad de este proyecto -aprovechando la intencionalidad política de corregir deficiencias y desigualdades y la buena receptividad de la dirección de los museos involucrados -colaborar activamente con estos para convertirlos en referentes obligados dentro del panorama internacional como centros de documentación y archivo del trabajo de artistas- mujeres.

Por otra parte, al ser incluidos los documentos dentro de la Acción, quedan con mayor protección dentro de las instituciones, a diferencia del material de archivo que cuenta con menores garantías de supervivencia, dado que cada tanto se plantea, en bibliotecas y centros de documentación, la posibilidad de deshacerse de folletos y pequeños catálogos, con lo que desaparece lo que tradicionalmente es el precario soporte que documenta el trabajo de muchas artistas.

Belén Franco

Madrid, 22 de abril de 2012