

Projecte Proposta “Correos”. Convocatòria 2012

Títol de l'obra:

Proposta “Correos”

Dates de la convocatòria 2012:

La convocatòria comença el 3 de maig i el termini per a la tramesa finalitza el 23 de juliol de 2012.

Tipus d'obra:

Acció -Postal col·lectiva.

Objectius:

Crear un arxiu documental referencial sobre l'obra d'artistes dones, que faciliti la labor d'investigació i possibiliti l'estudi del seu treball.

Intencions:

Aquest projecte es vol dirigir al major nombre possible d'artistes-dones, comissaris i crítics perquè enviïn als museus informació sobre la seva obra i aquesta sigui catalogada, facilitant així investigacions presents i futures.

Àmbit de l'acció:

Les artistes del planeta.

Descripció de l'acció:

L'acció consisteix en la mobilització internacional de les artistes, comissaris, crítics i galeristes perquè enviïn per correu postal catàlegs, opuscles i publicacions referents a l'obra de les artistes-dones.

La Proposta “Correos” es va convocar els anys 2010 i el 2011, dirigint-se la documentació a les biblioteques del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid i del MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) respectivament. En aquesta ocasió, la convocatòria 2012 es dirigeix a la biblioteca del CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla), essent el tercer any consecutiu d'aquesta acció.

Sistema d'enviament general.

Per poder participar es requereix que les artistes, curadors, crítics i galeristes enviïn catàlegs, opuscles i publicacions, en qualsevol format, sense importar mida o suport, sobre l'obra d'artistes-dones a la següent adreça:



Propuesta Correos
BIBLIOTECA
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORANEO
Monasterio de la Cartuja
Avda. Americo Vespucio nº 2
41071 Sevilla
España

Les trameses s'han de remetre en sobres de bombolles, es recomana àmpliament utilitzar el correu certificat. A l'anvers del sobre, al centre dreta, es consignarà l'adreça ja citada del CAAC i a l'angle superior esquerra l'adreça del o la remitent. L'elecció dels segells, la seva col·locació i la decisió d'utilitzar el revers creativament queda a gust de cadascú.

És indispensable incloure en el sobre, en un full a part i visible les següents dades :



Nom:

Cognoms:

Correu electrònic:

País de naixement:

País de residència:

Sistema d'enviament des d'Amèrica Llatina i Guinea a través d'AECID

La convocatòria comença el 3 de maig i el termini per a la tramesa finalitza el 23 de juliol de 2012.

Les artistes-dones, comissaris, crítics i galeristes que desitgin enviar catàlegs, opuscles i publicacions que documentin l'obra d'artistes-dones en qualsevol format, sense tenir en compte la mida o el suport, ho poden fer a través d'algun dels CCES de la Xarxa de Centres de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID), tot procedint de la manera següent:

Visitar la pàgina de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID): www.aecid.es/redecentros

Localitzar el Centre Cultural (al llistat apareix com a CC o CCGM) del seu país a la pàgina esmentada. Enviar o bé dur personalment els catàlegs dins de sobres, que hauran de tenir les característiques següents:

Sobres de bombolles. A l'anvers del sobre i a la part centre dreta es consignarà l'adreça del destinatari, obtinguda de la pàgina d'AECID (o proporcionada per Enrique León), i a l'angle superior esquerre, l'adreça del o la remitent. La tria dels segells, la seva col·locació i la decisió d'utilitzar el revers creativament resta al gust de cadascú. En cas que no existeixi cap Centre Cultural en aquell país concret, contactar via correu electrònic amb Enrique León (enrique.leon@aecid.es), qui indicarà l'adreça alternativa per tal de realitzar l'enviament.

És imprescindible incloure dins el sobre, en un full a part i visible, les dades següents:



Nom: _____
Cognoms: _____
Correu electrònic: _____
País de naixement: _____
País de residència: _____

També es podran fer arribar els catàlegs i/o la documentació de manera particular, utilitzant el sistema d'enviament general indicat més amunt en aquesta convocatòria.

Antecedents:

Contingut semàntic de la paraula “Correos” *

“Correos”: En castellà, servei postal.

“Correos”: En castellà, la segona persona del plural de l'imperatiu significa apartar-se.

“Correos”: En castellà col·loquial significa tenir un orgasme.

Durant les jornades “Mujeres en el Sistema del Arte” – Ministerio de Cultura, Madrid, 8-11 març 2010 – organitzades per Mujeres en las Artes Visuales (MAV) es va arribar a la conclusió que és fonamental incidir en la tasca d'arxiu i documentació per tal de deixar constància del treball d'artistes-dones i facilitar la investigació i el seguiment de la seva obra per part dels diferents actors de la cultura. Desde llavors i per tercer any consecutiu, es convoca aquesta Acció- Postal, que ja ha complert part del seu propòsit en els centres de documentació del MNCARS i del MACBA.

Tradicionalment, les dones utilitzaven el servei de correus com a mitjà per col·leccionar targetes postals de lloc llunyans i del seu interès, com a mitjà per conèixer espais culturals i artístics que els eren inaccessibles per motius diversos.

De manera inversa, la proposta aconsegueix que les artistes siguin subjectes actius en deixar testimoni de la seva producció, utilitzant el mateix servei de correus per tal que altres persones accedeixin a la seva obra dipositada als centres pertinents.

Per aquest motiu, la present convocatòria segueix rendint homenatge al mencionat sistema de correus.

La segona part de l'acció es concreta en la recepció i obertura dels sobres per tal de donar a conèixer el seu contingut, integrar-los a la biblioteca i procedir a la seva posterior catalogació. El projecte inclou, d'aquesta manera, als bibliotecaris concebuts com a “performers”, i els dedica aquesta fase pel fet de ser una de les primeres professions constituïda majoritàriament per dones. Com a record d'aquesta acció, podran desposar tant dels sobres que estiguin il·lustrats, com d'aquells enviats per artistes que siguin del seu grat, com a record d'aquesta Acció.

Així mateix, és voluntat d'aquest projecte –aprofitant la intencionalitat política de corregir deficiències i desigualtats i la bona receptivitat per part de la direcció dels museos involucrats – col·laborar activament amb aquestes institucions amb l'objectiu de convertir-les en referents obligats dins el panorama internacional pel que fa a centres de documentació i arxiu del treball d'artistes-dones.

D'altra banda, els documents, pel fet de ser inclosos en aquesta acció, romanen en major protecció dins les institucions, a diferència del material d'arxiu, que compta amb menys garanties de supervivència donat que cada cert temps les biblioteques i els centres de documentació es plantegen la possibilitat de desfer-se d'opuscles i petits catàlegs, amb la qual cosa desapareix el que tradicionalment és el suport precari que documenta el treball de moltes artistes.

Belén Franco

Madrid, 22 d'abril de 2012

*N. de la T.: la traducció al català de “Correos”, la paraula Correus, comparteix amb el castellà només la primera accepció