

MESA REDONDA FUNDACIÓ TAPIES BARCELONA_10.02.2011



MUJERES EN EL SISTEMA ARTE

Mesa redonda organizada por la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV)

10 de febrero de 2011 – Salón de Actos Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Ponentes:

Rocío de la Villa, crítica de arte, Presidenta de MAV

Francesca Llopis, artista, Presidenta de UAAV y socia de MAV

Rocío SC Santa Cruz, directora de la galería Raiña Lupa-edicions y Vocal de MAV

Menene Gras, directora de Cultura y Exposiciones de Casa Asia (Barcelona/Madrid) y vocal de MAV

Participantes y "fila 0"

Laurence Rassel, Directora de la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Agnès Gallifa, coordinadora Fundació Antoni Tàpies

M. Ángeles Cabré, escritora y Vocal de Clásicas y Modernas

Teresa Grandas, comisaria y Jefa de Producción MACBA

Victoria Combalía, comisaria de arte y Profesora Univ. de Barcelona

Anna M. Guasch, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Barcelona
Erika Bornay, Profesora emérita Historia del Arte, Universidad de Barcelona
Mercedes Valdivieso, Profesora Historia del Arte, Universidad de Barcelona
Assmpta Bassas, comisaria y Profesora de Historia del Arte, Doua, Univ. Brcelona
Montserrat Serres, galería Serrres
Alicia Vela, artista
Antonia Vilá, artista
Isabel Banal, artista
Ana M. Briongos. Escritora
Angels Ribé, artista
Mira Lozano, artista e investigadora
Mari Chorda, artista y representante la associació laSal Cultura
Marta Darder, artista y representa de Fem Art
Muntsa, representante AAVC
María José de Juanes. Directora de la Red de Mujeres asiáticas. Casa Asia
Natalia Farré, periodista

Asistentes:

Alrededor de un centenar profesionales del sistema del arte: artistas, comisarias/os, gestoras/es, galeristas, responsables de centros, personal de la Universidad de Barcelona, profesoras/es, representantes de la Asociación de Artistas Visuales de Catalunya, representantes del proyecto "mujheroes"- La Casa Amarilla, representantes de femart, etc.. Además, merece la pena destacar que hubo agentes que excusaron su asistencia: Gloria Picazo, Directora Centre d'art La Panera, Lleida, y Carme Alemany, Presidenta del Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, la artista y gestora Montserrat Moliner,

Contenidos:

Rocío de la Villa abrió las intervenciones explicando qué es el MAV y cuáles son sus principales líneas de actuación -Memoria MAV y Doc de Trabajo- (*). De inmediato pasó a la lectura del artículo 26 de la Ley de Igualdad (La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual), subrayando su falta de aplicación real por parte de las Instituciones del Estado Español, lo que ha dado lugar a la reciente aceptación por parte del Defensor del Pueblo de una carta de protesta suscrita por varias asociaciones de mujeres entre las que figura MAV. Puso de manifiesto la situación de desigualdad que existe en el panorama artístico nacional, a través de una serie de datos extraídos de varios informes realizados por el Observatorio de MAV (*):

Informe MAV 1,año 2010 Adquisiciones del MNCARS y presentación Colección año 2009

" " 2,año 2010 Artistas Mujeres en Arco 2010

" " 3,año 2010 Directoras de Museos y Centros de Arte

“ “ 4,año 2010 Composición de Jurados y Concesión de Premios en España,
Enero-Junio

5,año 2011 Exposiciones individuales de artistas españolas en 22 museos y
centros de arte en España, 2000-2009

Finalmente, aportó datos sobre las artistas representadas en el conjunto de galerías
petenecientes a ArtBarcelona, y la presencia de artistas y sus obras en la Colección MACBA

Francesca Llopis destacó la buena relación entre UAAV y MAV y subrayó que MAV era una
asociación joven, en construcción. Y, por tanto, con necesidad de sumar voces y nuevas
aportaciones.

Rocío SC Santa Cruz habló de la importancia de que MAV siguiera creciendo, dada la influencia
del peso cuantitativo para las negociaciones con los responsables olíticos y animó a asociarse y
formar parte de MAV. También destacó el trabajo de la asociación y la necesidad de sumar
esfuerzos para los objetivos de MAV.

Y planteó, realizar en Barcelona, unas Jornadas sobre Mujeres en las Artes Visuales para
analizar la cadena Producción, Gestión, Distribución y Difusión, desde una perspectiva de
género, comolas que se organizaron en Madrid.

Menene Gras habló de las necesidades actuales de la asociación: 1) tener una sede física para
desarrollar actividades propias, un lugar de encuentro y convertirse en un referente; 2)
intensificar la presencia de MAV en las redes sociales; 3) ampliar las iniciativas de MAV en
relación con los ámbitos de literatura y cine y su conexión con los problemas de la sociedad; 4)
abrir un buzón para propuestas que tengan que ver con iniciativas y proyectos. En el primer
caso, porque se deben generar dinámicas que actividad y, en el segundo, porque es
fundamental que MAV haga viables ciertos proyectos que pueden ser de interés social; 5)
Consolidar la estructura actual de MAV y ampliar el número de socias/socios y contribuir ala
representatividad de la asociación; 6. Búsqueda de recursos para que MAV pueda estimular la
realización de proyectos en distintas áreas de actividad. Las subvenciones y el patrocinio
deberían ser una de las prioridades a tener en cuenta para hacer que MAV pueda mantener su
actividad y su independencia. 7. Establecer y reforzar vínculos internacionales con con otras
asociaciones, instituciones y grupos tomando en consideración especialmente las directrices de
UNESCO – UNIFEM, Unión Europea y otras redes ; 7. Reforzar que MAV sea una plataforma de
información y comunicación para sus miembros socias; 8. Reforzar que MAV tenga una línea de
estudios e investigación destinada a temas de su competencia. Esto puede ser crucial a la hora
de buscar ayudas y patrocinios, a la vez que permitiría encauzar una parte de su actividad en

educación e investigación; 9. Favorecer los encuentros mediante seminarios y otras actividades en colaboración con otras instituciones o entidades; y 10. Reunir aquellas condiciones indispensables para que MAV pueda llegar a ser un grupo de presión social.

Al término de las ponencias hubo un turno de intervenciones por parte del público que asistió a la presentación. Es de destacar el número importante de asistentes de jóvenes generaciones, representantes de asociaciones de mujeres y cultura y de inmigrantes residentes en Catalunya, que subrayaron la necesidad de visibilizar su trabajo y de que MAV abra una estrategia específica para estos colectivos.

Se dio por concluida la mesa y se puso a disposición de los asistentes copias del Art. 26 de la Ley de Igualdad, tarjetas MAV y formularios para asociarse.

La mesa redonda tuvo una duración aproximada de algo más de 2 horas.

Conclusiones:

Llama muy positivamente la atención el interés mostrado hacia la discriminación sexista y la desigualdad de género en las artes visuales, entre los múltiples representantes de todos los sectores del arte en Catalunya.

Se constató que en Barcelona, como en el resto de lugares donde MAV ha propiciado la celebración de Mesas de debate *Mujeres en el sistema del arte*, se ignoran los datos que acreditan la desigualdad, y en gran medida se desconoce la ley de Igualdad y su obligado cumplimiento, a pesar de que existe un tejido asociativo quizás mayor que en otras Comunidades Autónomas.

La mesa cumplió con sus objetivos más inmediatos:

- concienciar sobre la desigualdad práctica y la igualdad legislada,
- hacer fluir información entre instituciones públicas, asociaciones privadas e individuos/as particulares sobre las acciones positivas y las carencias desde una perspectiva de género,
- fomentar políticas y estrategias para favorecer la igualdad.

La respuesta fue, sin excepción entre los presentes, muy positiva a favor de la igualdad.

Algunas posibles medidas:

- Intensificar las relaciones entre distintas asociaciones de mujeres, generando redes y canales de colaboración.

- Impulsar y mantener una coordinación estable entre las varias instituciones asistentes, para un óptimo aprovechamiento de los recursos, de manera que el cumplimiento del art. 26 de la ley de igualdad no se vea frenado por razones económicas.
- Realizar unas Jornadas sobre Mujeres en las Artes Visuales para analizar la cadena Producción, Gestión, Distribución y Difusión, desde una perspectiva de género
- Proponer a la artista Belén Franco la realización del Proyecto Correos dirigido al MACBA
- Fomentar el desarrollo de estudios e investigaciones sobre mujeres en las artes visuales. Intentar buscar financiación para becas específicas.
- Generar más acciones positivas para las mujeres que trabajan en las artes visuales.
- Controlar la discriminación que existe en el ámbito laboral.
- Generar debates y espacios de reflexión sobre los feminismos en la práctica artística. Potenciar cualquier tipo de iniciativa cultural que desafíe las jerarquías ancladas en el pensamiento artístico.

(*) Todos los informes en www.MAV.org.com