

# MUJERES

## EN EL SISTEMA DEL ARTE

DEL 8 AL 11 DE MARZO DE 2010

### Mesa redonda “Gestión” / Martes, 9 de marzo

- Moderadora: · **Glòria Picazo**, historiadora y crítica de arte. Directora del Centre d'Art la Panera de Lleida.
- Participantes: · **Margarita de Aizpuru**, comisaria independiente de exposiciones y actividades artísticas. Directora de los Encuentros Internacionales de Arte y género de Sevilla.
- **Xavier Arakistain**, director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria desde noviembre de 2006.
  - **Yolanda Romero**, directora del Centro José Guerrero de Granada, miembro del equipo directivo del programa Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía y presidenta de la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE).



### RESUMEN

**Margarita de Aizpuru** definió su posición como comisaria independiente de exposiciones trabajando en el ámbito de “Arte y género”, lo cual según su experiencia le había sido y le sigue siendo muy dificultoso, aludiendo al rechazo a abordar cuestiones de género que sigue existiendo por parte de directores de museos y centros de arte. Presenta algunos de sus proyectos expositivos, entre ellos “La costilla maldita”, una colectiva presentada en el CAAM de Las Palmas y que no consiguió ninguna itinerancia. Así mismo, aportó datos muy significativos respecto a las actividades desarrolladas en el CAAC de Sevilla y a la participación de mujeres artista en las mismas. En la colección sólo un 16,5% de las obras son de mujeres artista; incluso analizó en este sentido la BIAC de Sevilla en sus distintas ediciones, aportando datos para evidenciar los mismos desequilibrios entre la participación masculina y femenina.

**Xavier Arakistain** presentó el Centro Cultural Montehermoso que está plenamente dedicado al desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneas, lo cual le confiere una gran singularidad en el panorama de centros de arte en este país. Desde el año 2008 este centro presenta exposiciones, actividades culturales, publicaciones (con una línea editorial propia), un archivo documental y actividades educativas que incluyen el feminismo como el eje central de su programa. Dicho programa contempla las políticas de igualdad, impulsadas no sólo por el gobierno central, si no también basándose en la ley del año 2005 derogada por el Parlamento Vasco.

**Yolanda Romero** inició su presentación expresando sus dudas sobre esas iniciativas político-culturales que sitúan a las mujeres como grandes protagonistas, como el Día Internacional de la Mujer, o la imposición de cuotas, puesto que al utilizar parámetros cuantitativos a menudo se olvida otras valoraciones, como las cualitativas. En cambio, sí reclamaba un mayor protagonismo para quienes desde siempre han defendido una opinión feminista. Abogó por un cambio de modelo, en el cual a través de los museos y centros de arte pueda impulsarse, más que exposiciones paritarias, pudieran impulsarse iniciativas que tengan la investigación como finalidad en este campo del feminismo. Citó el proyecto "Desacuerdos", llevado a cabo por el MACBA, Arteleku y el Centro José Guerrero, como una iniciativa significativa en este sentido.

## CONCLUSIONES

Todos los participantes reclaman que se aplique la ley de paridad impulsada por el gobierno, en todos los estamentos que afectan el sistema del arte: participación en exposiciones, presencia en las colecciones, presencia paritaria también en actividades culturales, presencia de mujeres en cargos de dirección, así como en aquellos jurados y comisiones asesoras que se organicen.

Revisar colecciones públicas desde el punto de vista de género y comprobar lagunas y omisiones para que puedan subsanarse en un futuro inmediato.

Revisar el Manual de Buenas Prácticas para introducir modificaciones desde una perspectiva de género, contando con la complicidad de asociaciones como IAC, ADACE, MAV, UNION, etc. Establecer una red de complicidades entre museos y centros de arte (a través de ADACE) para impulsar políticas de igualdad en todas las actividades que se organicen.

Proponer desde MAV que no sólo se aplique la ley de paridad teniendo en cuenta criterios cuantitativos, si no que se impongan también criterios cualitativos, pero siempre desde una perspectiva de difusión y concienciación de una política de género justa y equitativa.