

Madrid, 15 de abril de 2011

Sr. D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra
Asunto: “La Ciencia como producto humano”.
Fundación Ramón Areces
Vitruvio 5, 28006
Madrid - España

Distinguido Sr. Pérez-Hernández :

Nos dirigimos a usted como representantes de tres asociaciones de creadoras: CIMA: Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, MAV: Mujeres en las artes visuales, y Clásicas y Modernas: Asociación para la igualdad de género en la cultura, que agrupan a más de setecientas profesionales de distintos sectores: artes escénicas y música, literatura, edición, filosofía, cine, artes plásticas y visuales, gestión cultural nacional e internacional, medios de comunicación, entre otras disciplinas.

Ante todo queremos transmitirle con carácter general nuestro respetuoso aprecio por los importantes objetivos e iniciativas de la Fundación a lo largo del tiempo, dirigidas a impulsar la divulgación científica y cultural.

Sin embargo, queremos llamar su atención particularmente respecto de la mesa redonda: “La Ciencia como producto humano”, que se desarrollará a partir del 6 de junio próximo.

En esta oportunidad, los ponentes invitados, José María Segovia de Arana, catedrático de Medicina y académico de las Reales Academias de Medicina y de Ciencias Morales y Políticas; José Manuel Sánchez Ron, catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la Real Academia Española; Federico Mayor Zaragoza, presidente del Consejo Científico de la Fundación Ramón Areces; Enrique Beca, catedrático de psiquiatría de la Universidad Autónoma de

Madrid; y José Lázaro, profesor de Humanidades Médicas de la Universidad Autónoma de Madrid son parte del elenco masculino del conjunto de científicas y científicos destacados en esas mismas ramas del saber en nuestro país. Parte también del discurso universal que, en nuestra opinión, ya no debería abordar lo humano desde miradas y prácticas exclusivas.

En modo alguno tratamos de cuestionar el merecimiento en honores de cada ponente. Pero hoy sabemos que cuando se reitera un desequilibrio entre hombres y mujeres en la escenificación de saberes o la socialización de experiencias, un conjunto de inercias no siempre advertidas puede inclinar el fiel de la balanza de la representación. Es algo tan redundante e injustificable en la vida cultural española que nos resulta cada vez más difícil asumirlo, como si se tratara de un hecho normal, sin pronunciarnos.

Cuando ya nadie discutiría la posición emergente, el compromiso y la profesionalidad de mujeres destacadas en innovación, investigación, pensamiento filosófico-científico o méritos en la lucha por los derechos humanos, la presencia masculina única, en programas de estas características, invisibiliza de forma tácita las aportaciones femeninas y merma su incidencia en el marco de pensamiento contemporáneo.

Quienes firmamos esta carta nos hemos unido para observar en nuestra sociedad el cumplimiento de la Ley Orgánica 3/2007 aprobada por el Parlamento español el 22 de marzo. Su innovador artículo 26 del capítulo II está destinado a lograr “la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres en la creación y producción artística e intelectual”: un logro social de gran alcance que debe obligar, de manera sensible, en todos los ámbitos de actividad de la vida cultural española. Una Queja al Defensor del Pueblo conjunta, por la escasa aplicación en el ámbito cultural, ya ha sido aceptada a trámite.

Aludimos a la Ley como creadoras en las artes, persuadidas de estar en una época propicia para aspirar a que no se demore más la normalización práctica de la equidad en los espacios de poder simbólico en la cultura.

Sabemos que actividades y conferencias más equilibradas en la participación de expertas y expertos redundarían en beneficio para la sociedad en su conjunto, gracias al enriquecimiento en intercambio que se obtendría. Seguramente también se vería beneficiada la divulgación de otras genealogías, rescatadas al olvido, que devuelven al primer plano del valor a un número altamente significativo de importantes científicas, destacadas en todos los siglos y obviadas en la transmisión cultural.

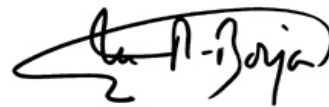
Si la divulgación científica y cultural, médula del quehacer de la Fundación que usted dirige, convoca a estudiantes, docentes y público compuesto por mujeres y hombres, la escasa o nula presencia de expertas de mérito en sus programas, estimamos, aparece

como un claro déficit democrático, desde la legítima aspiración a la igualdad que nos orienta.

Esperando considere amablemente este escrito cuyo propósito es abrir una reflexión necesaria, le rogamos por último, si así puede usted considerarlo, que de traslado de sus contenidos a quienes hayan intervenido en la elaboración del programa “La ciencia como producto humano”.

Nos despedimos respetuosa y cordialmente,

Firman:



Por Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura
Laura Freixas, presidenta
Margarita Borja, secretaria general
www.clasicasymodernas.org
Plaza Chueca 8
28004 Madrid
Teléfono: 678 74 31 20
Mail:



Por CIMA, Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales
Inés París, presidenta
www.cimamujerescineastas.es
Augusto Figueroa 17, 4º centro
28004 Madrid
Teléfonos: 616 40 43 20 / 91 522 07 97
Mail: cima@cimamujerescineastas.es



Por MAV, Mujeres en las artes visuales.

Rocío de la Villa, presidenta

www.mav.org.es

Gobernador 29, 2º B

Madrid 28014

Mail: presidenta@mav.org.es